

STEAM STAGERIDER (und Anforderungen)

www.steam-music.de

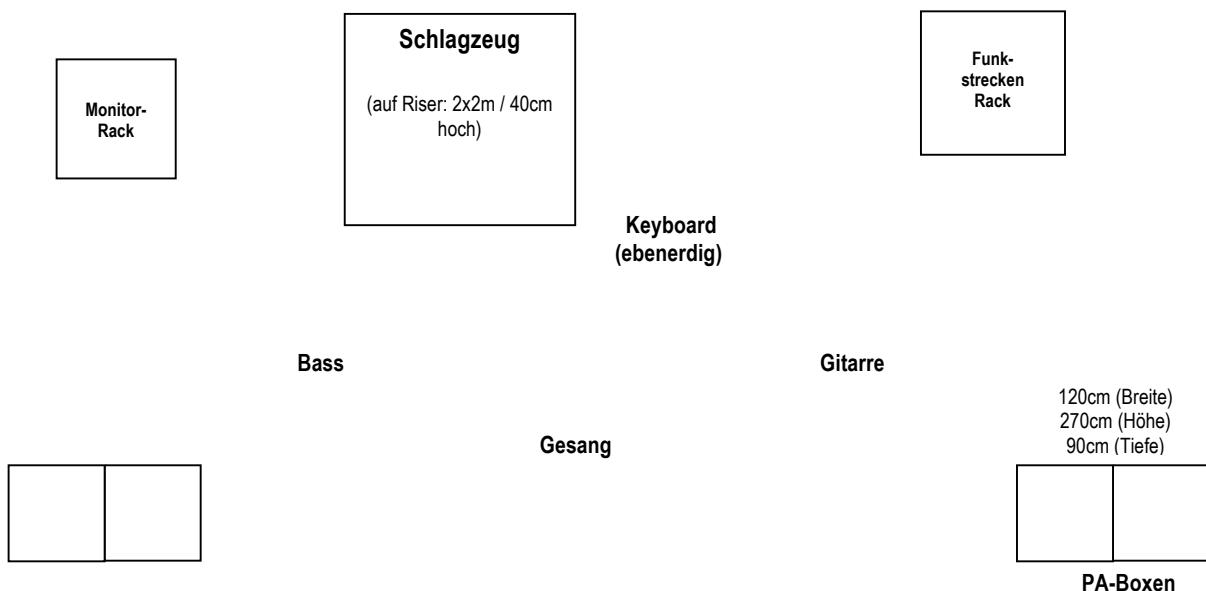
- 1) Steam reist immer mit eigener Backline an - diese beinhaltet:
 - Instrumente, Funkstrecken, Mikrofonie, Monitore (In-Ear und 1xBox), Kabel, Stative
 - alle Funkstrecken arbeiten im C-Band (Frequenz-Zuteilungsnummer: 33120022)

- 2) Steam wird immer von eigenem FOH-Techniker betreut (siehe Punkt 8).
 - Eigenes Mischersystem auf der Bühne (Allen&Heath IDR-48).
 - Der FoH soll nach Möglichkeit gegenüber der Bühne platziert werden.
 - Platzbedarf auf Tisch: 1x1m (bei Open-Air immer ausreichend überdacht)
 - Bitte ein Netzkabel (RJ45) von der Bühne (Monitor Rack) zum FoH vorbereiten. Wenn möglich Konsole Allen & Heath Ilive T112 oder T80 stellen

- 3) Steam bevorzugt die Nutzung der eigenen Beschallungsanlage (PA):
 - 8 Bässe Kling&Freitag B5 (je 2x18")
 - 2 Topteile Kling&Freitag T9 (je 1x12" und 1x5")
 - PA Leistung: 15 KW insgesamt. (Beschallung bis 2000 Personen)

- 4) Anforderungen an:
 - Bühnengröße: mind. 8x5m (gerne auch größer)
 - Anforderungen an Strom:
 - bei reinen Backline Jobs: 1 x 16A Schuko
 - für Backline und PA: 1 x 32A CEE (Drehstrom)
 - für Backline, PA und Lichtanlage: 1 x 63A CEE (Drehstrom) oder 2 x 32A CEE (Drehstrom)Die Zuleitungen müssen an der Bühne liegen.
 - Der Stromanschluss muss in voller Höhe nutzbar sein und darf nicht durch andere Stromabnehmer in der Leistung begrenzt werden!
 - Drumriser: muss bei reinen Backline Jobs unbedingt vorhanden sein (Podest / 2x2m für Schlagzeug)

- 5) Bühnenaufbau Steam (Abweichungen vorbehalten):



6) Nutzung einer „fremden Beschallungsanlage (PA)“:

- in diesem Fall bitte vorher mit dem Steam-Techniker in Kontakt treten.
- Steam „klemmt“ sich mit Stereo-Summe aus eigenem FoH (siehe Punkt 2) an vorhandenes PA. Die Signalübergabe muss auf der Bühne stattfinden.
- Dem FOH-Mann der Band muss ein sachkundiger Techniker bzw. Betreuer, der die Anlage kennt, durchgehend von Aufbaubeginn an bis Showende zur Verfügung stehen.
- bevorzugt werden professionelle Systeme anerkannter Hersteller (z.B. D&B, L-Acoustics, Meyer Sound, Kling&Freitag) – Änderungen nach Absprache
- Das PA sollte so dimensioniert sein, dass ein Popkonzert mit aktuellem Programm der Location angepasst übertragen werden kann.
Ausreichend Headroom insbesondere im Bassbereich sollte gegeben sein.
Die Lautsprecher bitte so aufstellen und einmessen, dass die zu beschallende Publikumsfläche gleichmäßig versorgt werden kann (lieber etwas höher als zu niedrig stellen bzw. „fliegen“).
- die Punkte 1,2, 4 und 5 bleiben von Punkt 6 unberührt.

7) Anreise:

- Bei Anreise mit Backline muss die Bühne mit einem Transporter und bei mehr als der Backline (z.B. mit PA und oder Licht) mit einem LKW erreichbar sein.
- Parkplätze für das entsprechende Fahrzeug und zwei Band PKWs sollten in der Nähe zur Verfügung stehen.

8) Telefonnummern:

- Management und Keyboarder: Matthias Butenschön – **05136 906 5036** und **0172 273 1615**
- Technik, Logistik, Auf- u. Abbau: TMP Veranstaltungstechnik – **05376 9765 357**
- FOH-Techniker: Andre Langner – langner-tontechnik@gmx.de – **0157 3647 2448**
Wir freuen uns über jeden Anruf, um evtl. Details zu klären ;-)